

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Metrica e stilistica
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LMI4 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Prosody and stylistic
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede interventi seminariali tenuti dagli studenti.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza, a livello di base, dei caratteri essenziali della versificazione, delle strutture strofico-metriche e dei principali elementi dello stile poetico.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso di Metrica e stilistica si pone come obiettivo primario quello di far comprendere in profondità la struttura di un testo poetico nelle sue specificità e nei suoi elementi compositivi. Considerata come un

elemento tecnico secondario, la metrica è stata per lungo tempo bandita dall'insegnamento scolastico, anche per la falsa idea del suo superamento da parte del verso libero moderno. Occorre invece migliorare la consuetudine con le norme ritmiche che assicurano la conoscenza del senso del ritmo. Analogamente l'attenzione alla parola poetica nella sua unicità e al contempo nella connessione intertestuale con la tradizione letteraria, lo studio del testo, fatto attraverso l'analisi delle figure retoriche presenti e anche attraverso l'analisi delle varianti d'autore, garantiscono una comprensione dello stile peculiare di un autore in rapporto alla sua opera complessiva, al genere di appartenenza dell'opera (lirica, poema, favola pastorale, melodramma), al contesto storico-culturale.

Il programma d'esame si basa dunque sulla lettura diretta dei testi e su una fruizione critica che consenta di porne in rilievo, con adeguati strumenti metodologici, il contenuto, lo stile e la metrica, il rapporto con la tradizione.

• Conoscenza e capacità di comprensione applicate:
Attraverso la 'strumentazione' fornita, lo studente potrà penetrare questioni interpretative via via più complesse acquisendo consapevolezza della originalità e varietà dei testi .

Autonomia di giudizio:

L'autonomia di giudizio consiste nella capacità dello studente di affrontare il testo analizzandolo in proprio nei vari aspetti che ne costituiscono l'unitaria e peculiare configurazione letteraria e mostrando anche di saper cogliere elementi dello stesso non considerati dagli studi specifici.

• Abilità comunicative:

Saper spiegare il lessico poetico di un testo, sia che appartenga alla letteratura dei primi secoli sia che appartenga all'ambito moderno, commentandolo in corretto italiano attraverso l'esposizione delle sue caratteristiche metriche e stilistiche e mostrando di saper comunicare il significato delle scelte compiute dall'autore (per es. ballata, sonetto, madrigale, ottava rima; figure retoriche particolari ecc.).

• Capacità di apprendere:

Capacità di analizzare le forme dei testi letterari, acquisendo tramite la lettura dei testi e la frequentazione della bibliografia critica le cognizioni relative all'uso letterario in senso lato della parola. Verranno così ad essere compresi dallo studente i

	principi tecnici e teorici da cui partire per riconoscere i fondamenti compositivi dei testi.
Contenuti di insegnamento	Egesi di alcuni testi della tradizione letteraria italiana con approfondimenti e articolazioni molteplici sulla base di studi specifici, in senso critico e teorico, e di adeguate conoscenze metodologiche di ambito metrico e retorico. In tal modo, attraverso il confronto con i testi da una parte, con la bibliografia critica dall'altra, lo studente viene condotto a seguire un fruttuoso percorso di ricerca a livello di laurea magistrale.

Programma	
Testi di riferimento	<p>Forme poetiche del Novecento</p> <p>E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, a cura di P. Cataldi, F. D'Amely, Oscar Mondadori 2016</p> <p>E. Montale, <i>Le Occasioni</i>, a cura di T. De Rogatis, Oscar Mondadori, 2011</p> <p>Bibliografia di supporto</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'A.S. Avalle, <i>Tre saggi su Montale</i>, Torino, Einaudi, 1972 - P.V. Mengaldo, <i>Aspetti e tendenze della lingua poetica del Novecento</i>, in <i>La tradizione del Novecento. Da D'Annunzio a Montale</i>, Milano, Feltrinelli, 1975 - L. Blasucci, <i>Gli oggetti di Montale</i>, Bologna, il Mulino, 2002 - M. Villoresi, <i>Come leggere "Ossi di seppia" di Eugenio Montale</i>, Milano, Mursia, 1997 <p>Approfondimenti critici: L. Spitzer, <i>Critica stilistica e storia del linguaggio</i>, Bari, Laterza, 1954</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Parte istituzionale: Metrica e ritmo (Il verso: misura sillabica e struttura ritmica. La rima. La strofa. I generi metrici italiani).</p> <p>Bibliografia (le precisazioni sui capitoli saranno indicati al termine del corso):</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, il Mulino, 1999 - M. Praloran, <i>Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione</i>, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2011; - L. Zuliani, <i>Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei metri italiani</i>. Bologna: il Mulino, 2009 <p>Parte monografica: Dalla tradizione alla modernità (Rapporti del metro con gli altri elementi del discorso poetico: sintassi, narrazione).</p>

	<p>I metri della tradizione (sonetto, ottava)</p> <p>Bibliografia di supporto per il sonetto:</p> <p>- R. Scarpa, <i>Forme del sonetto. La tradizione italiana e il Novecento</i>, Roma, Carocci, 2012,</p> <p>- F. Magro, A. Soldani, <i>Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi</i>, Roma, Carocci, 2017</p> <p>- L. Facini, A. Soldani, <i>Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo</i>, Padova, Libreriauniversitaria, 2017.</p> <p>- P. Giovannetti, G. Lavezzi, <i>La metrica italiana contemporanea</i>, Roma, Carocci, 2010</p> <p>- S. Bozzola, <i>L'autunno della tradizione. La forma poetica dell'Ottocento</i>, Firenze, Cesati, 2016</p> <p>- S. Bozzola, <i>La lirica. Dalle Origini a Leopardi</i>, Bologna, il Mulino, 2012</p> <p>- A. Afribo, A. Soldani, <i>La poesia moderna. Dall'Ottocento a oggi</i>, Bologna, il Mulino, 2012.</p> <p>Bibliografia di supporto per l'ottava:</p> <p>-M. Praloran, <i>Il poema in ottava</i>, Roma, Carocci, 2003.</p> <p>- A. Soldani, <i>L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico</i>, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 41-82.</p>
Note ai testi di riferimento	I testi della letteratura oggetto di interesse e le letture critiche consigliate verranno rese note ad inizio corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali. Il corso si svolge in un unico modulo e potrà prevedere interventi seminariali tenuti dagli studenti e verifiche <i>in itinere</i> .
Metodi di valutazione)	Esame finale orale, basato sull'analisi dei testi letterari e sull'approfondimento metrico e stilistico degli stessi. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: si prenderà in esame la capacità dello studente di appropriarsi degli strumenti di analisi dei testi letterari oggetto di studio, mostrando consapevolezza delle metodologie acquisite e conoscenza dei percorsi bibliografici. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: lo studente dovrà essere in grado di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzandoli negli ambiti storico-culturali di riferimento per poterne intendere la specifica valenza retorico-stilistica. • Autonomia di giudizio: si valuteranno la capacità critica raggiunta dallo studente attraverso il confronto con i testi e con la bibliografia specialistica, e la finezza interpretativa. • Abilità comunicative: si valuterà la capacità di argomentare e riflettere in modo articolato e con un lessico preciso sui temi complessi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico-ermeneutiche adottate. • Capacità di apprendere: si valuterà la capacità dello studente

	di fare buon uso degli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine alla conoscenza di nuovi percorsi attraverso il confronto anche con esperienze multidisciplinari, di ambito italiano ed europeo.
Tesi di laurea	La tesi di laurea nella disciplina va richiesta almeno 10 mesi prima della prevista conclusione del percorso di studi, e sarà concordata dallo studente con il docente.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/docenti/minervini-francesco-saverio Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.